



Col·lecció d'Art Ajuntament d'Alcoi

II. Catàleg de pintures. De 1940 a 2014.

Catàleg

Textos:	Josep Maria Segura Martí Miquel Santamaria Cuello
Revisió textos i traducció al valencià:	Joaquim Victoriano i Lavinya (Gabinet Municipal de Normalització Lingüística)
Traducció anglés:	Gemma Ballester Pascual
Fotografies:	Juani Ruz i Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó d'Alcoi
Maquetació:	Gilberto Dobón Abad (Àrea de Cultura. Ajuntament d'Alcoi)
Imprimeix:	Gráficas Agulló
Edita:	Ajuntament d'Alcoi ISBN-13 978-84-89136-75-5 (Obra completa) ISBN 978-84-16186-08-2 D.L. A 180-2015

Exposició

Comissaris:	Josep Maria Segura Martí Miquel Santamaria Cuello
Muntatge:	Serveis Integrals de Cultura s.l. Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó



CENTRE CULTURAL
MARIO SILVESTRE

Av. País Valencià, 1 - 03801 Alcoi
Tel. 965537142 - Fax 965517179
A/e: centrecultural@alcoi.org
web: www.alcoi.org/cultura

COL·LECCIÓ D'ART DE L'AJUNTAMENT D'ALCOI
II. Catàleg de pintures. De 1940 a 2014.

Alcoi, 2015



Manuel Antoli, Pots (1969)



Índex

Presentació	7
Antoni Francés Pérez (Alcalde d'Alcoi)	
Col·lecció d'Art de l'Ajuntament d'Alcoi. II. Catàleg de pintures. De 1940 a 2014.	9
Josep Maria Segura Martí - Miquel Santamaria Cuello	
Catàleg de pintures. Llista d'autors.	15
Selecció de pintures	27
Bibliografia	74
Versión en castellano / English version	75



Ajuntament d'Alcoi

Arribem a la tercera i última exposició sobre el patrimoni artístic de l'Ajuntament d'Alcoi, i és un honor com a alcalde presentar la culminació d'aquest cicle d'exposicions que han servit per posar a l'abast del públic, alcoià i foraster, els tresors plàstics que guarden les dependències municipals. L'equip de la Regidoria de Cultura ha portat a terme una magnífica tasca d'inventari, selecció i valoració d'un patrimoni que pertany a tots i cadascun dels alcoians, i gràcies a aquest esforç s'ha aconseguit una veritable fita històrica en permetre a tothom accedir a les obres que conformen el vast i ric catàleg municipal d'obres d'art, ara, a més, recollit en una formidable successió de catàlegs que acompanyen les tres exposicions.

La mostra que ara tenim a l'abast ens permet accedir a un conjunt d'obres que, a més, evidencia la gran tasca duta a terme les darreres dècades per part de diferents equips de govern, per aconseguir un enriquiment de la col·lecció municipal a base d'incorporar noves obres que amplien el catàleg local; iniciatives com la Biennal d'Art, com l'encàrrec del Cartell de Festes a artistes d'alçada internacional, o els més recents cartells de la Mostra de Teatre, han contribuït a continuar engrandint el patrimoni pictòric d'Alcoi i dels alcoians.

A l'exposició que ara tenim ocasió d'admirar hi ha artistes consagrats i de trajectòria més que consolidada, com ara Grau Garriga, Eduard Lastres, Bruno Rinaldi, José Royo o Arcadi Blasco. Hi ha grans noms de l'àmbit artístic alcoià com Alejandro Soler, Ramón Castañer, Manuel Solbes Arjona, Sento Masià, Ismael Belda, Aracil Ruescas, Domingo Millán o Paco Barrachina, entre molts altres. Però especialment remarcable és la presència d'autors i autores de gran projecció, joves que encara enceten una carrera que de ben segur comportarà noves alegries per a la plàstica alcoiana: Rosanna Antolí, Xavi Carbonell, Vanessa Palacios, Pep Cantó, Mònica Jover o Lluís Sanus, entre d'altres.

En definitiva, ens trobem davant d'una oportunitat única per gaudir de l'obra dels nostres artistes, dels treballs dels autors que conformen aquest patrimoni comú i que ens permeten enorgullir-nos com a alcoians del treball de custòdia i cura d'un conjunt de peces irrepetibles que han realitzat durant dècades diferents responsables municipals. Gaudim d'aquest llegat, mentre continuem treballant per mantenir-ho i ampliar-lo degudament, i també algun dia exhibir-lo com es mereix.

Antoni Francés Pérez
Alcalde d'Alcoi



COL·LECCIÓ D'ART DE L'AJUNTAMENT D'ALCOI

II. Catàleg de pintures. De 1940 a 2014

Josep Maria Segura Martí - Miquel Santamaria Cuello

S'ofereix ací el segon lliurament del catàleg d'art de la col·lecció municipal en la seua secció de pintures, que arriba després d'haver presentat en l'edició anterior les datades al llarg de l'ampli i heterogeni període que s'estén del segle XVI a la dècada de 1930. En aquesta ocasió s'aborden els autors de la contemporaneïtat l'inici de la qual es fixa, amb totes les reserves conceptuals, en els anys quaranta del segle passat i el límit es posa, necessàriament provisional i obert a futures incorporacions, en la recentment completada anualitat de 2014.

Aquesta subdivisió cronològica més propera al nostre temps de la creació pictòrica alcoiana, ha aconseguit reunir ara per ara més de dues-centes obres entre una nòmina de cent vint artistes, entre els quals trobarem més d'un quaranta per cent d'autors naturals de la ciutat. Així, doncs, el percentatge d'artistes locals és prou representatiu per a permetre a l'especialista, al simple amant de l'art o a l'estudiós acadèmic analitzar l'evolució —sempre en un nivell local— de les tendències artístiques de la segona meitat del segle XX, així com contemplar els estils personals de molts pintors que van iniciar els seus estudis a Alcoi.



Manuel Antolí, *Jo i els meus complexos* (1974)

Així, per exemple, ho feia en els seus diferents estudis el crític d'art i professor Josep Albert Mestre quan afirmava que en els anys cinquanta es van agafar a una renovació i normalització artística, i s'investiguen noves tendències —com l'art no figuratiu— en moments on encara tenien vigència els gustos academicistes.

La veritat és que a mitjan segle XX trobem un bon nombre de pintors, molts d'ells autodidactes, l'estètica dels quals se situa entre el figuratiu tradicional i els nous llenguatges. La col·lecció municipal conserva pintures de diversos artistes locals d'eixe moment, nascuts en el primer terç del segle XX, com ara Ricardo Baldó, Tomàs Ferrándiz, Polín Laporta, Ismael Belda Carbonell, Mila Santonja

Palacios, Ramón Castañer Segura, Alfonso Saura Llorens —que en 1955 va viatjar a Roma per a ampliar els seus estudis—, Mario Candela Vicedo i Rafael Aracil Ruescas, que en 1954 va obtenir una beca de l'Ajuntament d'Alcoi i va exposar a la Casa de la Cultura.

Una segona generació d'artistes locals, nascuts en els anys trenta i quaranta del segle XX, entre els quals es troben Mario Aura Insa, Rafael Llorens Ferri, Mari Francis Juan Abad, Jordi Valor, Sento Masià, Alberto

Molines Vos, Antoni Miró, Maria Lluïsa Pérez, Alejandro Soler, José L. Domingo Millán i Roc Candela, entre d'altres, va tenir l'oportunitat d'assistir a l'Escola Municipal de Belles Arts d'Alcoi. Creada en 1961, la referida escola disposava d'una secció d'Arts Plàstiques que ocupava uns locals habilitats en el Grup Escolar La Uixola, i en la seua primera etapa va estar dirigida pel pintor Ramón Castañer. Algun d'aquests nous valors de la plàstica alcoiana es va mostrar compromès amb els llenguatges avantguardistes, i van trobar l'oportunitat de donar-se a conèixer quan, en els anys seixanta, diverses entitats locals organitzaven exposicions de pintura en les quals aquests artistes mostraven els seus primers treballs:

en 1963 R. Llorens Ferri presenta la seua primera exposició al Círculo Industrial; en 1965 Antoni Miró exposa al Centre Excursionista, com també ho fa Miquel Mataix —estretament vinculat a aquesta entitat exemplarment promotora de la cultura pròpia unida a l'amor a la naturalesa. Per la seua banda, i a la Casa de la Cultura exposen Llorens Ferri i Ismael Belda. Igualment, el pintor Manuel Solbes Arjona (Muro, 1945), s'inicia en l'expressionisme abstracte. Però, en definitiva, hi ha molts artistes locals l'obra dels quals transcendeix aquest àmbit estrictament geogràfic.

Bona prova d'açò és que entre 1965 i 1972 es va formar el col·lectiu Alcoiart, integrat per Sento Masià (1940),



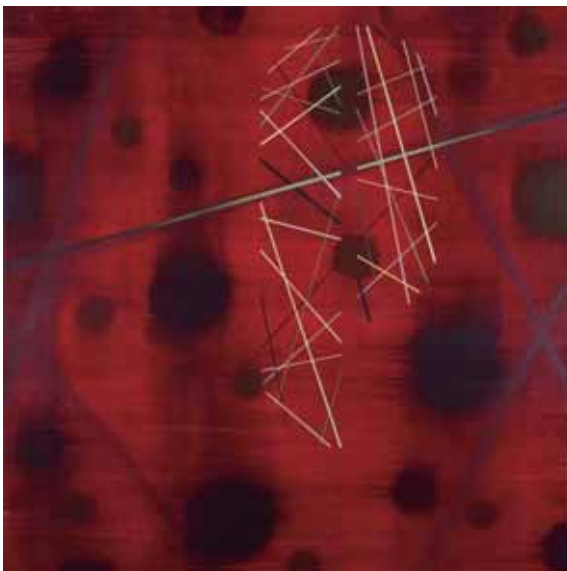
Mila Santonja, *Astilleros* (1961)

Miquel Mataix (1941) i Antoni Miró (1944), juntament amb el dissenyador Alejandro Soler i l'arquitecte Vicent Manuel Vidal.

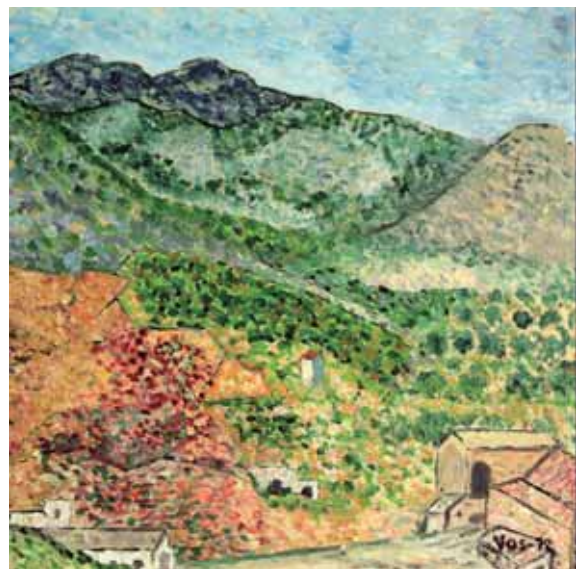
Per la seua banda, l'Ajuntament d'Alcoi a través de la Casa de la Cultura convocava el certamen de pintura denominat "Saló de Tardor", anualment de 1961 a 1967 i amb periodicitat bianual de 1969 a 1973. Posteriorment, es van succeir cinc edicions de la "Biennal de Pintura" (1967 a 1975). En tots dos certàmens van concórrer nombrosos artistes locals i de l'àmbit d'Alacant, entre els quals destaquen José Antonio Cía, Antoni Coll, Eduard Lastres, Juan Bautista Llorens, Xavier Lorenzo i Antonio Santos Viana, les obres premiades dels quals van passar a engrossir els fons de la pinacoteca municipal. En els setanta —com a corol·lari d'una etapa d'evolució econòmica i social, però, sens dubte, dels nous aires que arribaven de la mà de la situació política— en l'activitat artística hi va haver iniciatives de diverses entitats financeres i associacions que organitzaven

exposicions, alhora que s'incrementava l'oferta galerística. En 1983 la Casa de Cultura es va renovar totalment en les noves instal·lacions de l'antic edifici del Banc d'Espanya, transformat en un Centre Municipal de Cultura emblemàtic per a l'època i s'iniciava una clara dinamització de l'oferta expositiva amb mostres d'alguns dels més destacats pintors d'avantguarda, en què van predominar en cert grau els de procedència valenciana, però incloent-hi algunes altres figures indiscutibles de l'art contemporani i, per descomptat, mostres de diverses generacions locals. La col·lecció de catàlegs publicada en aquells anys documenta la densitat d'aquesta etapa divulgativa.

Des d'un altre punt de vista, i a banda de la formació artística que s'impartia a l'Escola Municipal de Belles Arts, l'oferta pública es va ampliar a partir de 1974 amb l'Escola d'Arts i Oficis d'Alcoi, que després de passar diverses etapes s'ha convertit en Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi, en la qual es formen



María José Pérez Vicente, *Redes* (2003)



Alberto Molines Vos, *Pedrera de terra roja* [detall] (1972)



Paco Barrachina, Sèrie *Doce Miradas Mágicas* (2010)

alumnes de les especialitats d'art, disseny gràfic, il·lustració... La creació plàstica s'ha vist beneficiada en conseqüència i nous protagonistes han arribat amb les seues obres, lògicament, a la col·lecció d'art de l'Ajuntament.

Entre els artistes locals nascuts en els anys cinquanta, l'elenc d'autors amb obres en la pinacoteca municipal està format per Jaume Aragonés, Aitana Martí, Cado Gisbert, Manuel Antolí, Juan Castañer, Ramón Albert, Carlos Sempere, Jesús Mullor, Rosa Anna Crespo, Enric Soler i Elena Villar. Els nascuts en la dècada dels seixanta són Enric Solbes, Germán Aracil, Pep Cantó, Jesús Ceas, Rosa Ripoll i Sílvia Sempere, i dels artistes plàstics de les últimes generacions el catàleg ja inclou obres de Xavi Carbonell Martínez, Lluís Sanus Pastor, Mónica Jover Calvo, Raül Botella, Ximo Canet, Vanessa Palacios i Rosanna Antolí.

Cal ressenyar, així mateix, que les pintures i mostres d'obra gràfica de la col·lecció d'art municipal es van incrementar en 1996 i 1998 en ocasió de les dues convocatòries de la Mostra Biennal d'Art, en les quals l'Ajuntament va adquirir obres en paper —aquesta era la modalitat inclosa en les bases— d'artistes seleccionats de diferents països. El certamen no va tenir major continuïtat, encara que certament va

representar una notable aportació d'obres al patrimoni de la col·lecció. Des d'un altre angle, ja que se cercava promocionar estrictament la pintura, poc després, en va prendre el relleu una nova proposta, el Premi de Pintura "Ciutat d'Alcoi", les tres convocatòries del qual (2001, 2003 i 2004) van comportar la incorporació d'obres de joves valors plàstics de la localitat, així com d'alguns autors forans de no menor interès. Hem de consignar, finalment, diferents obres singulars rebudes en donació, com la titulada Sagitas, de José Royo, l'Escut d'Alcoi, de Ramón Castañer, entre d'altres. I també cal deixar constància d'una donació recent —en 2014— d'11 pintures datades entre 1972 i 1977, obra de l'artista Alberto Molines Vos, que el seu autor va oferir a l'Ajuntament.

Una singular col·lecció de cartells

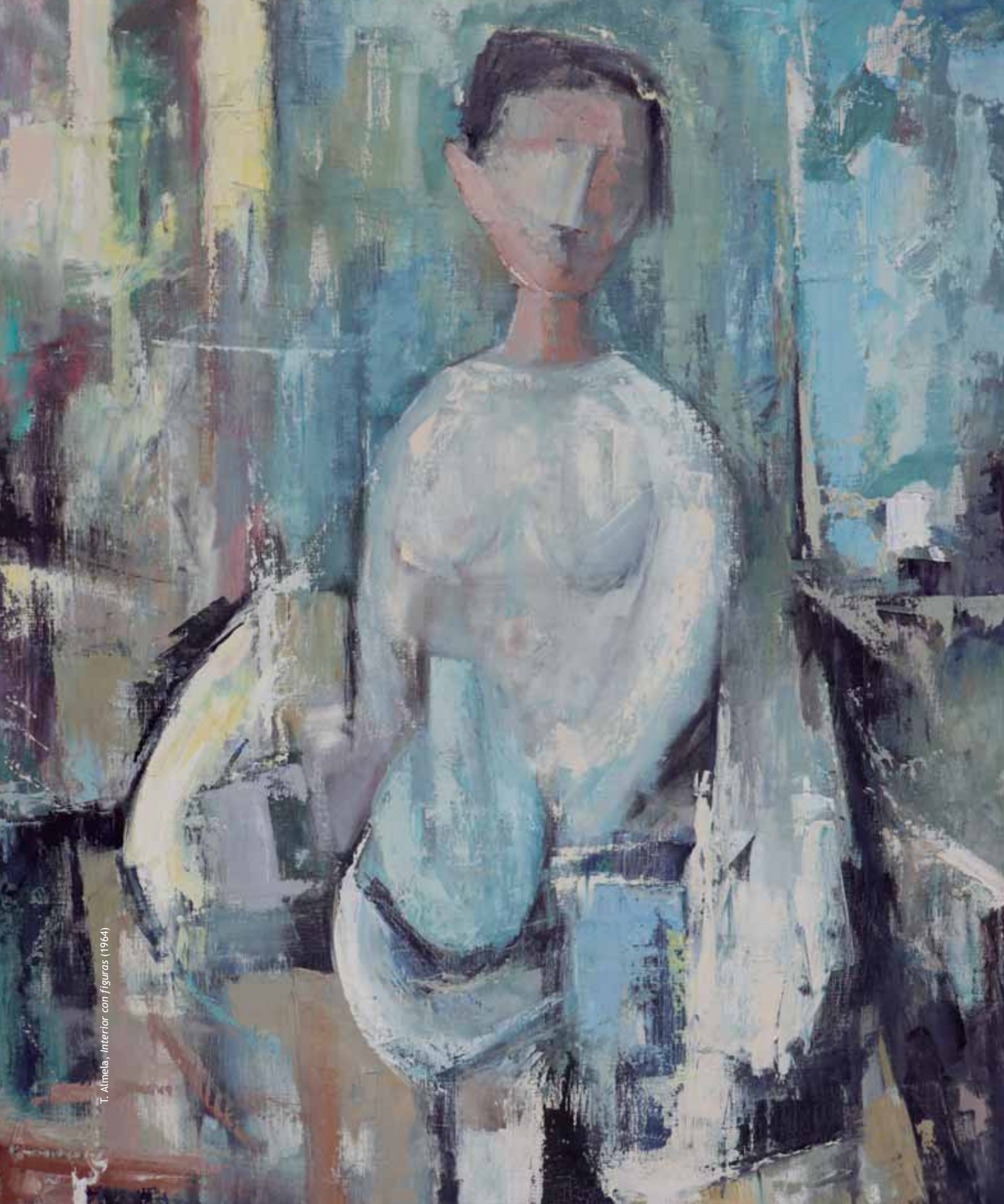
Els fons artístics de la Col·lecció d'Art de l'Ajuntament d'Alcoi inclouen una singular mostra de cartells anunciadors de la Festa de Moros i Cristians. Inicialment la convocatòria va ser un concurs, i d'aquella etapa es conserva algun cartell, però des de



Rafael Llorens Ferri, *Velles núm.1* (1966)



Sala d'exposicions Llotja de Sant Jordi



T. Almela, *Interior con figuras* (1964)

Col·lecció d'Art de l'Ajuntament d'Alcoi.

II. Catàleg de pintures. De 1940 a 2014.

LLISTA D'AUTORS:

Aguilera Cirugeda, Elena (Alacant 1962)

Mirar a través de la Burka, 1999; tècnica mixta sobre tela, 46 x 38 cm; cat. P-355

Agulló Martínez, Alberto (Elx 1931)

Paisaje, 1964; oli sobre tela, 100 x 73 cm; cat. P-38

Amé las Desapariciones, 1994; tècnica mixta sobre fusta, 65 x 54 cm i 15 x 15 cm; cat. P-236

Albert, Ramón (Alcoi)

Vespa, 1978; oli sobre tela, 130 x 195 cm; en col·laboració amb Enric Solbes; cat. P-106

Almela, T.

Interior con figuras, 1964; oli sobre tela, 81 x 100 cm; cat. P-39

Alonso Biote, Alberto (Cuba)

Estudio demográfico, 1996; tinta xinesa sobre cartolina, 70 x 50 cm; cat. P-121

Estudio geriátrico, 1998; tinta xinesa sobre cartolina, 70,3 x 99 cm; cat. P-167

Antolí Gisbert, Rosanna (Alcoi 1981)

Sense títol, 2003; oli sobre tela, 123,3 x 88,5 cm; cat. P-225

Antolí Sancho, Manuel (Alcoi 1953)

Pots, 1969; oli sobre tela, 39,2 x 79,5 cm; cat. P-40

Finestral, 1973; oli sobre tàblex, 72 x 81 cm; cat. P-41

Jo i els meus complexos, 1974; oli sobre tela, 130 x 97 cm; cat. P-42

Josep Albert Mestre i Moltó. Regidor a l'Ajuntament d'Alcoi. 1979-1995, 2011; acrílic sobre paper, 103 x 76 cm; cat. P-268

Aracil Ruescas, Rafael (Alcoi 1930)

Paisatge, 1952; oli sobre tela, 115 x 90 cm; cat. P-44

Fontilles, 1954; oli sobre tela, 140 x 190 cm; cat. P-45

Estudi, 1957; oli sobre tela, 65 x 81 cm; cat. P-46

Aracil, Germán (Alcoi 1965)

Alcalde Jorge Silvestre Andrés, 2006; pastel sobre paper, 64 x 49 cm; cat. P-237

Alcalde Rafael Terol Aznar, 2006; pastel sobre paper, 64 x 49 cm; cat. P-238

Alcalde Alberto E. García Rodríguez, 2006; pastel sobre paper, 64 x 49 cm; cat. P-239

Alcalde Josep Sanus Tormo, 2006; pastel sobre paper, 64 x 49 cm; cat. P-240

Alcalde Miguel Peralta Viñes, 2006; pastel sobre paper, 64 x 49 cm; cat. P-241

Aragonés, Jaume (Alcoi 1951)

Natura morta, 1974; oli sobre tela, 84 x 53 cm; cat. P-47

Aura Insa, Mario (Alcoi 1935)

Paisatge, 1971; oli sobre tàblex, 99 x 49 cm; cat. P-71

Autor desconegut

- [Cabra i arbres]*, mitjan segle XX; oli sobre tàblex, 19 x 12,5 cm; cat. P-323
[Retrat d'un vell], mitjan segle XX; oli sobre cartró, 18,5 x 13 cm; cat. P-328
Pare Eduardo Vitoria, 1955; carbonet sobre paper, 22 x 29 cm; cat. P-172
Coloms, ca. 1970; acrílic sobre cartolina, 49 x 64,5 cm (21,5 x 38 cm); cat. P-119
Coloma, ca. 1970; aquarel·la, 23 x 32 cm; cat. P-37
Retrat, ca. 1970; aquarel·la, 32,5 x 23,2 cm; cat. P-36
Mossén Cirilo Tormo, finals segle XX; oli sobre tela, 130 x 97,5 cm; cat. P-248

Bagnat, Christian (Cipolletti, Argentina 1971)

- Home sheet home*, 1996; mixta sobre paper Carballo 109 (200 g.), 102 x 73 cm; cat. P-129

Baldó, Ricardo (Alcoi 1911 - 2001)

- [Dona]*, ca. 1970; tinta xinesa sobre paper, 23 x 33 cm; cat. P-179
Kasba, 1971; aquarel·la, 43 x 30 cm; cat. P-48

Barrachina, Paco (Benifallim 1940)

- Doce miradas mágicas* [CARPETA], 2010; aquarel·la, 57 x 38 cm; cat. P-276

Belda Carbonell, Ismael (Alcoi 1924 - 2011)

- [Flors]*, meitat segle XX; aquarel·la, 31 x 24,5 cm; cat. P-176
[Paisatge], 1962; aquarel·la, 31 x 23 cm; cat. P-177

Botella, Raül (Alcoi 1977 - 2012)

- Doce miradas mágicas* [CARPETA], 2010; acrílic sobre paper, 32,3 x 25,7 cm; cat. P-280

Bou Pastor, Laico (Alcoi 1991- 2001)

- Homenatge a Piazzolla*, 2000; oli sobre tela, 124,5 x 92 cm; cat. P-217

Calbo Such, Rafael (Muro d'Alcoi 1962)

- Alienació*, 2004; tècnica mixta, 180 x 140 cm; cat. P-230

Candela, Roc (Alcoi 1948)

- Persefoneta*, 1970; oli sobre tela i collage, 131 x 130 cm; cat. P-59

Cantó, Dori (Alcoi 1958)

- Doce miradas mágicas* [CARPETA], 2010; acrílic sobre tela, 72,5 x 92 cm; cat. P-279

Cantó, Pep (Alcoi 1965)

- Blauet*, 1997; acrílic sobre paper, 24,5 x 15,5 cm; cat. P-245

Carbonell Martínez, Xavi (Alcoi 1971)

- Cadiram 2006*, 2005; acrílic sobre tela i collage, 180 x 180 cm; cat. P-283

Carbonell, Ernesto

- Carreró amb escales*, 1972; oli sobre tela, 70 x 85 cm; cat. P-51

Casabuena Doménech, Pepe (Alcoi 1941 - 2002)

- Bodegó*, 1967; oli sobre tàblex, 70 x 25 cm; cat. P-52
Pintura, 1967; oli sobre tàblex, 42 x 35 cm; cat. P-53

Castañer Payá, Joan

Paisatge, ca. 1970; oli sobre tela, 80,5 x 100 cm; cat. P-54

Castañer Segura, Ramón (Alcoi 1929 - Madrid 2011)

Escut d'Alcoi, 1992; acrílic sobre tàblex, 110 x 68,5 cm; cat. P-333

L'arrastrà de Pelletes, 1995; collage, 200 x 300 cm; cat. P-202

La Barricada, 1996; oli sobre tela, 200 x 300 cm; cat. P-201

La dona de Lot, 2010; acrílic i collage, 150 x 64,5 cm; cat. P-270

Doce miradas mágicas [CARPETA], 2010; paper, 32,5 x 23 cm; cat. P-272

Castro Mellado, Manuel

La vache que no rire, 1996; acrílic sobre semicartolina de patronatge 250 g., 73 x 100 cm; cat. P-124

Cees Faura, Jesús (Alcoi 1968)

El somni de Pegasus, 1999; acrílic sobre tela, 97 x 152 cm; cat. P-266

Cía Martínez, José Antonio (Ceuta 1925)

El Belén, 1965; pintura plàstica sobre tàblex i tècnica grafitada, 89 x 116 cm; cat. P-55

Crucifixión, 1965; oli grafitat sobre tàblex, 60 x 56 cm; cat. P-114

Ciria, José Manuel (Manchester 1960)

El color del poema, 1996; acrílic sobre paper Arches 300 g., 112 x 76 cm; cat. P-126

Coll, Antoni (Elx 1942)

Geomètric nu, 1970; oli sobre tàblex, 72,5 x 59 cm; cat. P-56

Company Gozalbes, José

Espejismo, 2003; mixta, 64 x 80 cm; cat. P-265

Crespo, Rosa Anna (Alcoi 1962) / Soler, Enric (Alcoi 1960)

Doce miradas mágicas [CARPETA], 2010; mixta sobre paper, 29,5 x 21 cm; cat. P-274

Delgado, Manuel (Albacete 1950)

Moros i Cristians, 1973; oli sobre tela, 118 x 99 cm; cat. P-57

Desireau, Carlo

Struttura 97/15, 1998; mixta, 68,5 x 49 cm (61 x 45 cm); cat. P-169

Díaz Martínez, José María (Tomelloso)

Paisatge d'Alcoi, 2003; oli sobre tela, 116 x 89 cm; cat. P-226

Díaz, Lorena (Alacant 1968)

Ammonites, s/d; tècnica original, 23x25 cm; cat. P-356

Domenech Molina, Cristina

Rubor, 2003; oli, 66 x 51 cm; cat. P-264

Domingo Millán, José Luis (Alcoi 1947)

Doce miradas mágicas [CARPETA], 2010; tècnica mixta sobre llenç, 50 x 39 cm; cat. P-278

La caiguda de la lluna, 2012; pigment amb matèria sobre llenç, 81 x 100 cm; cat. P-269

Domínguez, J. D.

Pobresa, 1970; oli sobre tela, 110 x 159 cm; cat. P-58

Ferrándiz, Tomás (Alcoi 1914 - Madrid 2010)

5 minuts, 1939; llapis roig sobre paper, 21,5 x 16 cm; cat. P-178

Ferrer Millán, Joaquín (Saragossa)

Fondo Marino, 1995; mixta, 42,5 x 57,5 cm; cat. P-170

Ferrer Santamaría, Miguel (Marbella)

Solo es la luz sin freno, 1998; acrílic, 65 x 100 cm; cat. P-162

Ferriol Molina, Núria

Sense títol, 1996; acrílic sobre cartró Foldina Casa Torras, 105 x 75 cm; cat. P-127

Fosati, Amparo

Dragonianscinc, 2012 [CARPETA], 2012; acrílic sobre paper, 12 x 21 cm; cat. P-286

Dragonianscinc, 2012 [CARPETA], 2012; acrílic sobre paper, 12 x 12 cm; cat. P-292

Francés Rico, Gaspar (Alcoi 1941)

Nu, 1962; oli sobre tela, 99 x 49 cm; cat. P-60

García, F.

Paisatge, 1963; oli sobre tela, 53,5 x 73,5 cm; cat. P-61

Gisbert Peidro, Cado (Alcoi 1954)

El meu gos, 1973; oli sobre taula, 64 x 70 cm; cat. P-62

Grau Garriga, Josep (Sant Cugat del Vallés 1929 - St. Mathurin sur Loire-França 2011)

[Decoració tèxtil per a les façanes del Centre Cultural d'Alcoi], (esbossos 1 a 6), 1993; tècnica mixta sobre paper, 29,7 x 42 cm; cat. P-349, P-350, P-351, P-352, P-353 i P-354.

Guarinos, Rafael (Alcoi 1927)

Doce miradas mágicas [CARPETA], 2010; aquarel·la, 45 x 32 cm; cat. P-273

Guerrero Tonda, José Vicente (València 1953)

Paisatge urbà, 1998; oli sobre tela, 111 x 75,5 cm; cat. P-144

Hernández Martín, José Antonio

Atardecer, 1972; oli sobre tàblex, 50 x 41 cm; cat. P-116

Ilograt

Roma aeterna, 1946; aquarel·la, 48 x 34 cm; cat. P-115

Jordá, F.

[Fruites], 1950; oli sobre cartolina, 19 x 13,5 cm; cat. P-317

[Barques en la platja], 1958; oli sobre tàblex, 16,5 x 22,5 cm; cat. P-315

[Carrer Sant Roc d'Alcoi], 1959; oli sobre tàblex, 22,3 x 14,8 cm; cat. P-316

Jover Calvo, Mónica (Alcoi 1973)

Alcoy, 2001; acrílic sobre tela, 120 x 120 cm; cat. P-221

Doce miradas mágicas [CARPETA], 2010; oli sobre tela, 120 x 120; cat. P-281

Juan Abad, Mari Francis (Alcoi 1938)

Retrat de Joan Valls, mitjan segle XX; carbonet sobre paper, 61 x 45 cm; cat. P-233

Laporta Albors, Polín (Alcoi 1920 - 2004)

Rosa en aigua, mitjan segle XX; plomí sobre paper, 40,5 x 31,8 cm; cat. P-234

Lastres, Eduard (Alacant, 1946)

Sèrie "La ciutat", 1996; acrílic sobre cartolina, 69,5 x 105 cm; cat. P-131

Finestra, 1998; acrílic sobre cartolina, 100 x 69,2 cm; cat. P-164

Llorens Alonso, Juan Bautista

Ajos, 1969; aquarel·la, 62 x 47,5 cm; cat. P-67

Bodegón de bacalao, 1971; oli sobre tela, 98 x 65 cm; cat. P-68

Llorens Ferri, Rafael (Alcoi 1937)

Velles núm 1, 1966; oli sobre cartró, 40 x 28 cm; cat. P-69

Dona núm. 1, 1966; oli sobre tela, 80 x 116 cm; cat. P-70

Retrat, 1970; oli sobre tàblex, 30 x 30 cm; cat. P-143

López Ibáñez, Mariano (Benicàssim)

Arquers caçant un càprid, 1984; pasta compacta i oli sobre tela, 65 x 50 cm; cat. P-64

Cérvols, 1984; pasta compacta i oli sobre tela, 50 x 65 cm; cat. P-65

Escena de caça del cérvol, 1984; pasta compacta i oli sobre tela, 33 x 46 cm; cat. P-63

Lorenzo Miralles, Xavier (Alacant 1950)

Pintura, 1973; pasta sobre tela, 92 x 73 cm; cat. P-66

Martín, Aitana (Alcoi 1951)

Doce miradas mágicas [CARPETA], 2010; aquarel·la-mixta, 42 x 28,7 cm; cat. P-277

Martínez de la Fuente, Julio

Templo, 1996; aquarel·la, 100 x 70 cm; cat. P-128

Martínez, Lali

Dragonianscinc 2012 [CARPETA], acrílic sobre paper, 21,5 x 13 cm; cat. P-285

Dragonianscinc 2012 [CARPETA], acrílic sobre paper, 21 x 13 cm; cat. P-294

Masiá Doménech, Joan (Alcoi 1901 - Argentina 1961)

Cúpula del Molinar, ca. 1945, mural a l'oli, 130 x 130 cm; cat. P-72

El Viaducte, ca. 1945, mural a l'oli, 130 x 130 cm; cat. P-74

Pont de Sant Jordi, ca. 1945, mural a l'oli, 130 x 130 cm; cat. P-75

Santuari de la Font Roja, ca. 1945, mural a l'oli, 130 x 130 cm; cat. P-73

El Salt, ca. 1945, mural a l'oli, 130 x 130 cm; cat. P-76

El Barranc del Cint, ca. 1945, mural a l'oli, 130 x 130 cm; cat. P-77

Masià, Sento (Alcoi 1940)

[Bodegó], 1963; oli sobre tàblex, 32,5 x 61 cm; cat. P-180

Coses, 1966; oli sobre tela, 44 x 89 cm; cat. P-79

Retrat, ca. 1970; oli sobre tàblex, 43,5 x 39 cm; cat. P-78

Miró Blanes, Manuel (Alcoi)

Wali, Wali!, 2003; plomí amb tinta xinesa sobre paper, 153 x 222 cm; cat. P-246

Miró Bravo, Antoni (Alcoi 1944)

Bodegó de carn, 1967; acrílic sobre cartró, 87 x 63,5 cm; cat. P-175

Dona nua, 1968; oli sobre tela, 148,5 x 74 cm; cat. P-82

Materra, 1969; tinta xinesa sobre paper, 32 x 23 cm; cat. P-247

Octubre 68 -1-, 1968; oli sobre paper, 89 x 100 cm; cat. P-83

Plantada, 1965; aerografia sobre cartró, 63 x 48 cm; cat. P-80

Teórica, 1967; cera grafitada sobre cartolina, 22 x 31 cm; cat. P-81

Miró Silvestre, Cynthia

Serpis, 2003; oli sobre tela, 82 x 54 cm; cat. P-263

Molinés Vos, Alberto (Alcoi 1943)

Pedra de terra roja, 1972; oli sobre tela, 50 x 60 cm; cat. P-339

Ametllers en flor, 1972; oli sobre tela, 46 x 55 cm; cat. P-340

Oliveres, 1972; oli sobre tela, 30 x 35 cm; cat. P-344

Amadorio, 1973; oli sobre tela, 46 x 55 cm; cat. P-343

Bodegó amb paella, 1973; oli sobre tela, 54 x 73 cm; cat. P-336

La Sarga, 1973; oli sobre tela, 50 x 61 cm; cat. P-342

Plaza de España. Madrid, 1974; oli sobre tàblex, 46 x 65 cm; cat. P-335

Bodegó en blanc, 1977; oli sobre tela, 46 x 55 cm; cat. P-338

Homenatge a Millet, 1977; oli sobre tela, 91 x 73 cm; cat. P-334

Paisatge, 1977; oli sobre tela, 46 x 55 cm; cat. P-341

Sabatilla i pilotes de tennis, 1977; oli sobre tela, 46 x 55 cm; cat. P-337

Monllor Sánchez, Francisco (Alcoi)

Interior con desnudos, 1969; oli sobre tela, 63,5 x 79 cm; cat. P-89

Moragrega, Joaquina (Castelló 1969)

Pedro, 1998; mixta i transfer sobre paper, 100 x 70 cm; cat. P-155

Moreno Gimeno, M. (València 1900 - 1982)

[Flors], 1948; oli sobre cartró, 16 x 22 cm; cat. P-321

Mullor, Jesús (Alcoi 1956)

Doce miradas mágicas [CARPETA], 2010; oli sobre tela, 92 x 72,5 cm; cat. P-282

Niebla, Josep (Tetuán 1945)

De records agressius, 1993; mixta sobre paper, 105 x 80 cm; cat. P-141

Noriko, Saito (Japó)

Ran ran ran..., 1998; mixta sobre paper, 76 x 105 cm; cat. P-154

Palacios i Pascual, Vanessa (Alcoi 1980)

Retrat en blanc i negre, 2004; acrílic sobre llenç, 102 x 115 cm; cat. P-229

Pérez Rodríguez, Maria Lluïsa (Alcoi 1945)

Tramvia, 1961; oli sobre tela, 60 x 81 cm; cat. P-90

Cementeri de vaixells, 1964; oli sobre tela, 60 x 50 cm; cat. P-91

Instantània, 1973; oli sobre tela, 139 x 138,5 cm; cat. P-92

Pérez Vicente, María José (Terol 1965)

Pensamientos, 1998; mixta sobre paper, 102 x 75 cm; cat. P-171

Redes, 2003; oli sobre tela, 170 x 170 cm; cat. P-224

Pérez-Bermudez, Carlos

Dragonianscinc 2012 [CARPETA], acrílic sobre paper, 13 x 21 cm; cat. P-288

Dragonianscinc 2012 [CARPETA], acrílic sobre paper, 13 x 21 cm; cat. P-291

Peters, Ana (Bremen, Alemanya 1932 - Dénia 2012)

Tulipanes Rojos, ca. 1990; acrílic sobre tela, 55 x 46 cm; cat. P-218

Peyrot, Arturo (Roma 1908 - Madrid 1993)

La banlieve ou jaillinent les nouvelles maisons, s/d; Pintura plàstica sobre taula, 64 x 82 cm; cat. P-93

Picó Vañó, Francisco "Torrat" (Alcoi 1926)

Bodegó, 1960; oli sobre tela, 39 x 49 cm; cat. P-107

Prado, Gilberto (São Paulo, Brasil)

loxt, 1998; mixta sobre paper, 40 x 60 cm; cat. P-161

Quiles Guijarro, Vicente (Alacant 1952)

Espiral del amor II, 1998; aquarel·la sobre paper, 112 x 76 cm; cat. P-163

Renate, Herter

Angehaltene zeit, 1998; paper fotogràfic, 100 x 50,5 cm; cat. P-166

Richart, Toni

Bodegó, 1951; oli sobre tela, 48 x 78,5 cm; cat. P-94

Rinaldi, Bruno (Brescia, Itàlia 1934)

Estante en la Casa de B. Alba, 1998; mixta sobre paper, 70 x 100 cm; cat. P-165

Ripoll Cantó, Rosa (Alcoi 1968)

Estudi, 2001; oli sobre tela, 130 x 97 cm; cat. P-223

Roca García, Bartolomé (Oriola 1945)

Arlequin, 1946; oli sobre tela, 99 x 80 cm; cat. P-95

Royo, José (València 1941)

Ságitas, 1995; oli sobre tela, 99 x 80 cm; cat. P-120

Sanchee, Ilie

Dibujo 1997, 1997; llapis sobre paper, 20,5 x 29,5 cm; cat. P-215

Sanchís

Retrat del Generalíssim, 1939; oli sobre tela, 69 x 95 cm; cat. P-96

Sanmartín Pérez, Àngel

La tebaida, 1996; mixta sobre paper artesà 350 g., 72 x 99 cm; cat. P-133

Santesmases, Victoria (Madrid 1957)

Árboles, 1997; acrílic sobre paper; cat. P-157

Santiago Linde, Juan Antonio

Hombre de ciudad, perro y pájaro, 1996; aquarel·la sobre paper de cotó Fabriano, 100 x 70 cm; cat. P-132

Santonja Palacios, Mila (Alcoi 1927 - 2004)

Astilleros, 1961; oli sobre tàblex, 26,5 x 109,5 cm; cat. P-97

Entierro en pueblo de Cuenca, 1965; cera sobre cartolina, 24 x 33,5 cm; cat. P-99

Zapatero remendón, 1969; aquarel·la, 67 x 47,5 cm; cat. P-98

Callejón, 1970; aquarel·la, 63,5 x 50,2 cm; cat. P-100

Santos Viana, Antonio (Madrid 1942 - Sigüenza 2007)

Tierra alcarreña, 1966; oli sobre tela, 159 x 99 cm; cat. P-101

Chabolas, 1967; aquarel·la, 36 x 48 cm; cat. P-102

Sanus Pastor, Lluís Jordi (Alcoi 1971)

Rosa Obsés, 2001; oli sobre tela, 133 x 198 cm; cat. P-222

Doce miradas mágicas [CARPETA], 2010; oli sobre tela, 130 x 162; cat. P-275

Sanz, Carmen

Dragonianscinc 2012 [CARPETA], acrílic sobre paper, 21 x 13 cm; cat. P-289

Dragonianscinc 2012 [CARPETA], acrílic sobre paper, 21 x 13 cm; cat. P-293

À

Sarsale, Jorge (Buenos Aires, Argentina)

Retrato del que nunca se fue, 1998; mixta sobre paper, 70 x 92 cm; cat. P-168

Saura, Alfonso (Alcoi 1929)

Jove aiguador, 1950; oli sobre tela, 120 x 80 cm; cat. P-103

Interior d'una casa romana, 1955; oli sobre tela, 63 x 86 cm; cat. P-104

Schuler, Rudolf (Alemanya 1931)

Casas blancas, 1967; oli sobre tela, 78,5 x 104,5 cm; cat. P-105

Segarra, Enric

Dragonianscinc 2012 [CARPETA], acrílic sobre paper, 13 x 13 cm; cat. P-287

Dragonianscinc 2012 [CARPETA], acrílic sobre paper, 20,5 x 13 cm; cat. P-290

Sempere Agüir, Carlos (Alcoi 1958)

Alrededor de Silla de Caballo II, 2003; oli sobre tela, 81 x 116 cm; cat. P-227

Sempere Ripoll, Sílvia (Alcoi 1968)

La màquina deseante, 1994; collage, paper Canson Color, 42 x 46 cm; cat. P-134

Shoji, Misato (Tohyo, Japó)

The echo, 1998; mixta sobre Newteatrality paper, 90,5 x 63,5 cm; cat. P-151

Solbes Arjona, Manuel (Muro d'Alcoi 1945)

[Venecia 97], 1997; acrílic sobre cartolina, 52,5 x 75; cat. P-284

Doce miradas mágicas [CARPETA], 2010; acrílic sobre cartolina, 30 x 45 cm; cat. P-271

Solbes, Enric (Alcoi 1960 - Alzira 2009)

Vespa, 1978; oli sobre tela, 130 x 195 cm; en col·laboració amb Ramón Albert; cat. P-106

Soler Pérez, Alejandro (Alcoi 1946 - 2013)

Cartell Festa 9 d'Octubre, 1991, mixta, 77 x 57 cm; cat. P-358

Ambaixador reial, 2013; acrílic sobre paper mil·limetrat, 39 x 29 cm; cat. P-345

Rei Melcior, 2013; acrílic sobre paper mil·limetrat, 39 x 29 cm; cat. P-346

Rei Gaspar, 2013; acrílic sobre paper mil·limetrat, 39 x 29 cm; cat. P-347

Rei Baltasar, 2013; acrílic sobre paper mil·limetrat, 39 x 29 cm; cat. P-348

Tomàs Ibáñez, Blai (Montaverner 1955)

Carrer Sant Blai (Alcoi), 2004; mixta sobre tela, 140 x 122 cm; cat. P-231

Úbeda Candela, Inés

El pes del món, 2004; mixta sobre tela, 100 x 81 cm; cat. P-267

Ugarte, Ricardo

Collage, 1996; llapis sobre paper i collage, 100 x 70 cm; cat. P-216

Valor Gisbert, Jordi (Alcoi 1938)

Nu, 1961; oli sobre tela, 54 x 74 cm; cat. P-110

Alts del Carmen, 1963; oli sobre tela, 65 x 87 cm; cat. P-117

Borda, 1961; oli sobre tela, 47,5 x 60 cm; cat. P-109

Villar i Pascual, Elena (Alcoi 1945)

Bodegó, 1962; oli sobre tela, 53 x 63,5 cm; cat. P-112

Gris i pols, 1963; oli sobre tela, 64 x 80 cm; cat. P-111

Vivó, Emmanuel

Retrat de Joan Valls, 1954; pastel sobre tàblex, 58 x 46 cm; cat. P-228

Yanovski, Yaroslaw (Ucraïna)

Under the water, 1998; acrílic sobre paper, 20 x 29 cm; cat. P-160

Yuste Garrido, M.^a Carmen

Alcoy, 2003; oli sobre tela, 110 x 90 cm; cat. P-262

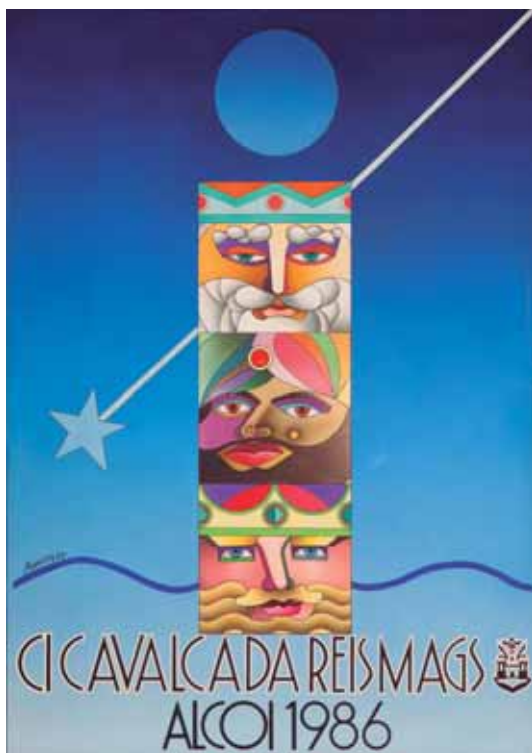
CARTELLS DE LES FESTES DE MOROS I CRISTIANS



Manuel Boix, 1987

1944	Arjona Vallet, Joaquín	cat. CMC-1
1946	Ramón	cat. CMC-2
1957	Raga Montoro, Rafael	cat. CMC-3
1969	Llorens Ferri, Rafael	cat. CMC-4
1975	Anduix Gadea, José	cat. CMC-5
1976	Ruiz Roig, Enrique	cat. CMC-6
1977	Galbis Aracil, Enrique	cat. CMC-7
1978	Mora Francesch, Manuel	cat. CMC-8
1979	Mora Francesch, Manuel	cat. CMC-9
1980	Sellés Juan, Salvador	cat. CMC-10
1982	Jordá Botella, Fernando	cat. CMC-11
1984	Crespo, Rosa Ana / Soler, Quique	cat. CMC-12
1985	Girbes Chambo, Vicente	cat. CMC-13
1987	Boix, Manuel	cat. CMC-14
1988	Armengol, Rafael	cat. CMC-15
1989	Miró Bravo, Antoni	cat. CMC-16
1990	Calatayud, Miguel	cat. CMC-17
1991	Soler, Alejandro	cat. CMC-18
1992	Pina, Adrià	cat. CMC-19
1993	Solbes, Enric	cat. CMC-20
1994	Ballester, Jordi	cat. CMC-21
1995	Iranzo, José "Anzo"	cat. CMC-22
1996	Heras, Artur	cat. CMC-23
1997	Boix, Manuel	cat. CMC-24
1998	Genovés, Joan	cat. CMC-25
1999	Masià, Sento	cat. CMC-26
2000	Antolí Sánchez, Manuel	cat. CMC-27
2001	Barrachina, Paco	cat. CMC-28
2002	Cerdá Gironés, Jorge	cat. CMC-29
2003	Llin Ortells, Margarita	cat. CMC-30
2004	Parreño Sempere, Francisco	cat. CMC-31
2005	Peidro, Miguel	cat. CMC-32
2006	Sempere Agüir, Carlos	cat. CMC-33
2007	Aracil, Germán	cat. CMC-34
2008	Sanus Pastor, Lluís Jordi	cat. CMC-35
2009	Martín, Aitana	cat. CMC-36
2010	Trelis, Ignacio	cat. CMC-37
2011	Aznar, Francisco	cat. CMC-38
2012	Botella Pastor, Raül	cat. CMC-39
2013	Grau, Paco	cat. CMC-40
2014	Jover Calvo, Mónica	cat. CMC-41

CARTELLS DE LA CAVALCADA DE REIS



Jaume Aragonés, 1986

1985	Crespo, Rosa Ana / Soler, Quique	cat. CCR-1
1986	Aragonés, Jaume	cat. CCR-2
1987	Llario, C. J.	cat. CCR-3
1988	Palmer, Fernando	cat. CCR-4
1989	Soler, J. L.	cat. CCR-5
1990	Serrano, Encarna (Nani)	cat. CCR-6
1991	Soler, J. L. / Molina, J.	cat. CCR-7
1992	Martí, F.	cat. CCR-8
1993	Piñero, José M.	cat. CCR-9
1994	Abiétar Cortés, Miguel Ángel	cat. CCR-10
1995	Linares, Pilar	cat. CCR-11
1996	Ferrándiz, Esther	cat. CCR-12
1997	Ayela, Aurelio	cat. CCR-13
1998	Ugeda, José Fernando	cat. CCR-14
1999	Berenguer, Francisco	cat. CCR-15
2000	Sempere Vicedo, Jordi	cat. CCR-16
2001	Parreño Sempere, Francisco	cat. CCR-17
2002	Parreño Sempere, Francisco	cat. CCR-18
2003	Parreño Sempere, Francisco	cat. CCR-19
2004	Abiétar Cortés, Miguel Ángel	cat. CCR-20
2005	Cabrero, Iván	cat. CCR-21
2006	Cortés, Esther	cat. CCR-22
2007	Llorente Cháfer, Inmaculada	cat. CCR-23
2008	Jordà Bou, Lirios	cat. CCR-24
2009	Perea Grau, Nayara	cat. CCR-25
2010	Martínez Pla, Pablo	cat. CCR-26
2011	Valdés Coll, Irene	cat. CCR-27
2012	Belda Francés, Josep	cat. CCR-28
2013	Doménech Payá, Natxo	cat. CCR-29
2014	Rodríguez Arregui, Jéssica	cat. CCR-30
2015	Climent Llácer, Óscar	cat. CCR-31



Mario Aura Insa, Paisatge (1971)

An abstract painting with a complex, layered composition. The colors are primarily warm, including shades of red, orange, yellow, and brown, with cooler tones of blue and purple interspersed. The brushstrokes are thick and expressive, creating a sense of movement and depth. The overall effect is a rich, textured surface that changes as the viewer's perspective shifts.

COL·LECCIÓ D'ART DE L'AJUNTAMENT D'ALCOI

II. Catàleg de pintures. De 1940 a 2014

Joan Masià Doménech



El Salt

ca. 1945, mural a l'oli, 130 x 130 cm; cat. P-76

Alfonso Saura



Jove aiguador

1950; oli sobre tela, 120 x 80 cm; cat. P-103

Rafael Aracil Ruescas



Fontilles

1954; oli sobre tela, 140 x 190 cm; cat. P-45

Jordi Valor Gisbert



Alts del Carmen
1963; oli sobre tela, 65 x 87 cm; cat. P-117

Alberto Agulló Martínez



Paisatge

1964; oli sobre tela, 100 x 73 cm; cat. P-38

José Antonio Cía Martínez



El Belén

1965; pintura plàstica sobre tàblex i tècnica grafitada, 89 x 116 cm; cat. P-55

Antonio Santos Viana



Tierra alcarreña
1966; oli sobre tela, 159 x 99 cm; cat. P-101

Rafael Llorens Ferri



Dona núm. 1
1966; oli sobre tela, 80 x 116 cm; cat. P-70

Rudolf Schuler



Casas blancas
1967; oli sobre tela, 78,5 x 104,5 cm; cat. P-105

Antoni Miró Bravo



Dona nua
1968; oli sobre tela, 148,5 x 74 cm; cat. P-82

Mila Santonja Palacios



Zapatero remendón
1969; aquarel·la, 67 x 47,5 cm; cat. P-98

Roc Candela



Persefoneta
1970; oli sobre tela i collage, 131 x 130 cm; cat. P-59

Sento Masià



Retrat

a. 1970; oli sobre tàblex, 43,5 x 39 cm; cat. P-78

Antoni Coll



Geomètric nu
1970; oli sobre tàblex, 72,5 x 59 cm; cat. P-56

Juan Bautista Llorens Alonso



Bodegón de bacalao
1971; oli sobre tela, 98 x 65 cm; cat. P-68

Mario Aura Insa



Paisatge
1971; oli sobre tàblex, 99 x 49 cm; cat. P-71

Manuel Antolí Sancho



Finestral
1973; oli sobre tàblex, 72 x 81 cm; cat. P-41

Maria Lluïsa Pérez Rodríguez



Instantània

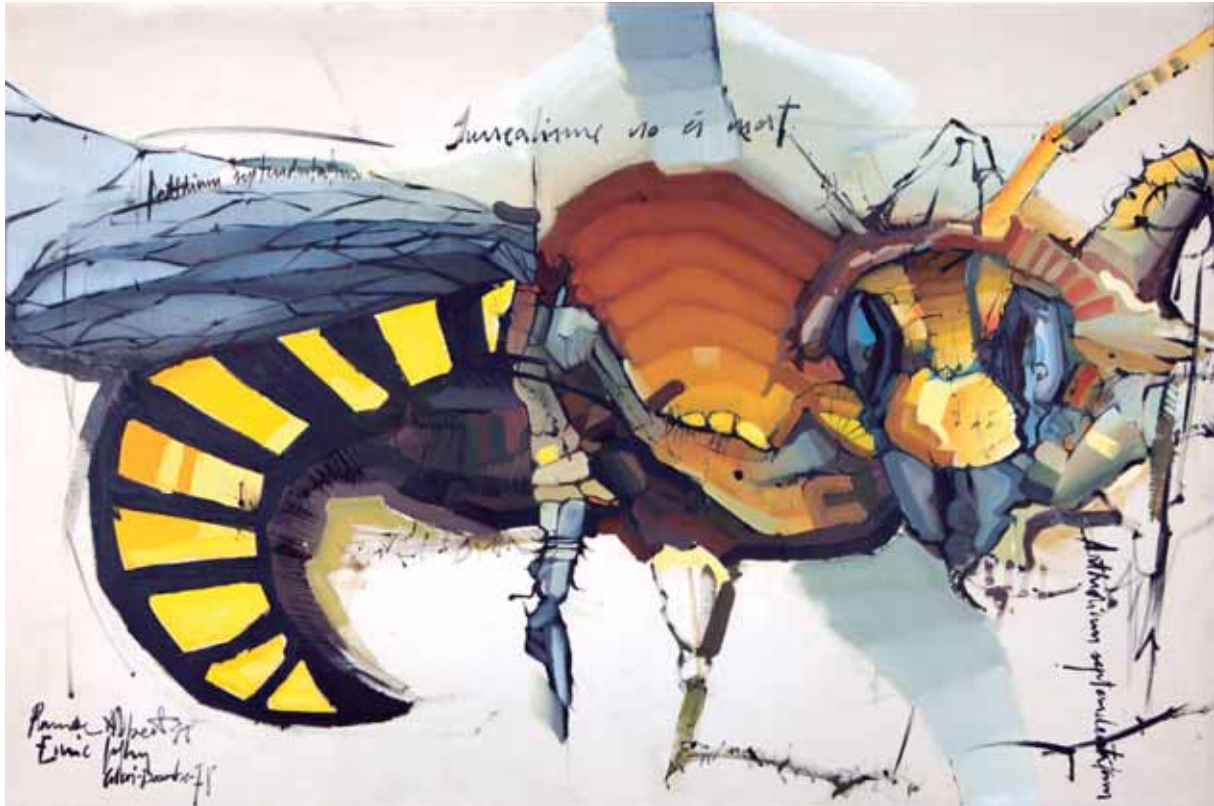
1973; oli sobre tela, 139 x 138,5 cm; cat. P-92

Jaume Aragonés



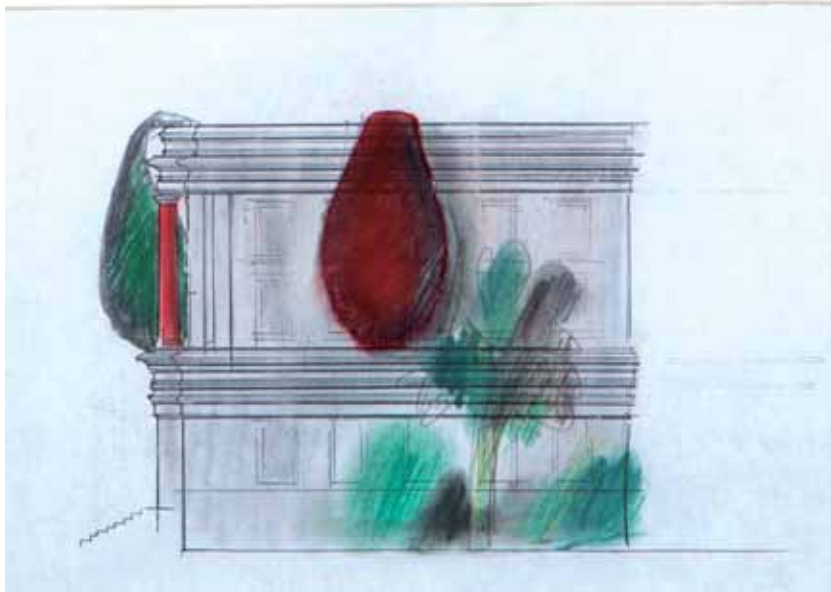
Natura morta
1974; oli sobre tela, 84 x 53 cm; cat. P-47

Ramón Albert i Enric Solbes



Vespa
1978; oli sobre tela, 130 x 195 cm; cat. P-106

Josep Grau Garriga



*[Decoració textil per a les façanes del Centre Cultural d'Alcoi],
1993; tècnica mixta sobre paper, 29,7 x 42 cm; cat. P-349, P-350.*

Alejandro Soler Pérez



Cartell Festa del 9 d'Octubre
1991, tècnica mixta, 77 x 57 cm; cat. P-358

Sílvia Sempere Ripoll



La máquina deseante
1994; collage, paper Canson Color, 42 x 46 cm; cat. P-134

Bruno Rinaldi



Estante en la Casa de B. Alba
1998; tècnica mixta sobre paper, 70 x 100 cm; cat. P-16

José Royo



Ságitas

1995; oli sobre tela, 99 x 80 cm; cat. P-120

Ramón Castañer Segura



La Barricada

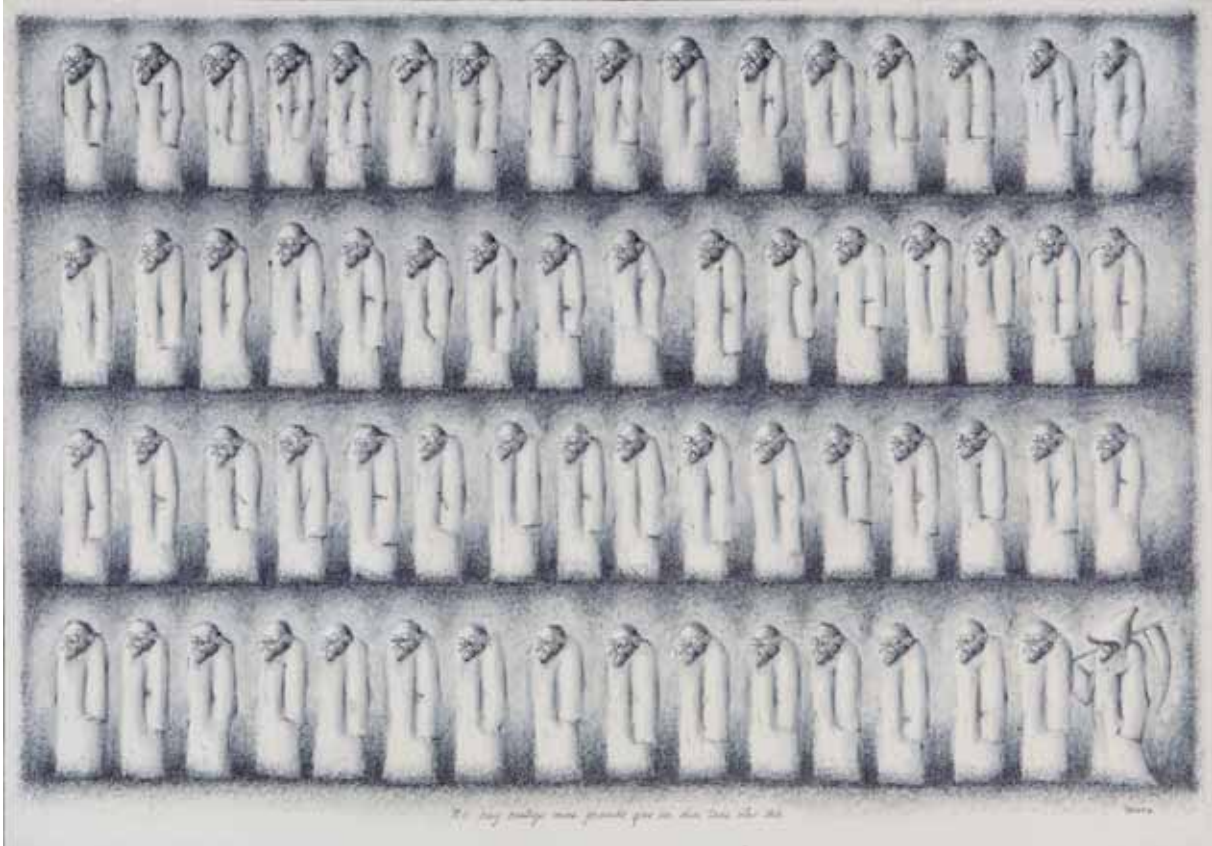
1996; oli sobre tela, 200 x 300 cm; cat. P-201

José Manuel Ciria



El color del poema
1996; acrílic sobre paper Arches 300 g., 112 x 76 cm; cat. P-126

Alberto Alonso Biote



Estudio geriátrico
1998; tinta xinesa sobre cartolina, 70,3 x 99 cm; cat. P-167

María José Pérez Vicente



Pensamientos

1998; tècnica mixta, 102 x 75 cm; cat. P-171

Jorge Sarsale



Retrato del que nunca se fue
1998; tècnica mixta sobre paper, 70 x 92 cm; cat. P-168

Jesús Cees Faura



El somni de Pegasus
1999; acrílic sobre tela, 97 x 152 cm; cat. P-266

Laico Bou Pastor



Homenatge a Piazzolla
2000; oli sobre tela, 124,5 x 92 cm; cat. P-217

Rosa Ripoll Cantó



Estudi

2001; oli sobre tela, 130 x 97 cm; cat. P-223

Mónica Jover Calvo



Alcoy
2001; acrílic sobre tela, 120 x 120 cm; cat. P-221

Rosanna Antolí Gisbert



Sense títol
2003; oli sobre tela, 123,3 x 88,5 cm; cat. P-225

Vanessa Palacios i Pascual



Retrat en blanc i negre
2004; acrílic sobre tela, 102 x 115 cm; cat. P-229

Blai Tomàs Ibáñez



Carrer Sant Blai (Alcoi)
2004; tècnica mixta sobre tela, 140 x 122 cm; cat. P-231

Rafael Calbo Such



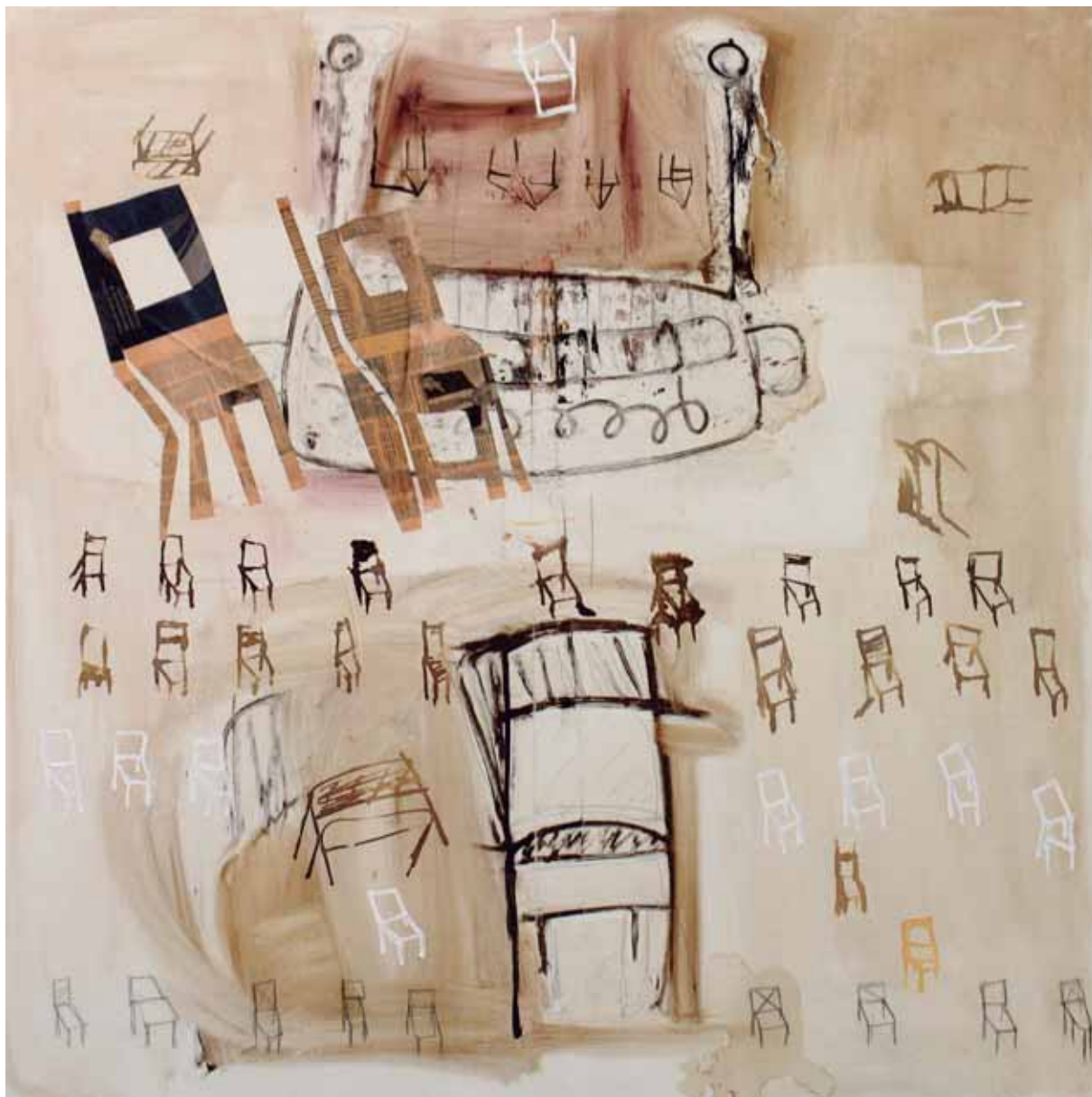
Alienació
2004; tècnica mixta, 180 x 140 cm; cat. P-230

José Luis Domingo Millán



La caiguda de la lluna
2012; pigment amb matèria sobre tela, 81 x 100 cm; cat. P-269

Xavi Carbonell Martínez



Cadiram 2006

2005; acrílic sobre tela i collage, 180 x 180 cm; cat. P-283

Manuel Solbes Arjona



Doce miradas mágicas
[CARPETA], 2010; acrílic sobre cartolina, 30 x 45 cm; cat. P-271

Raül Botella



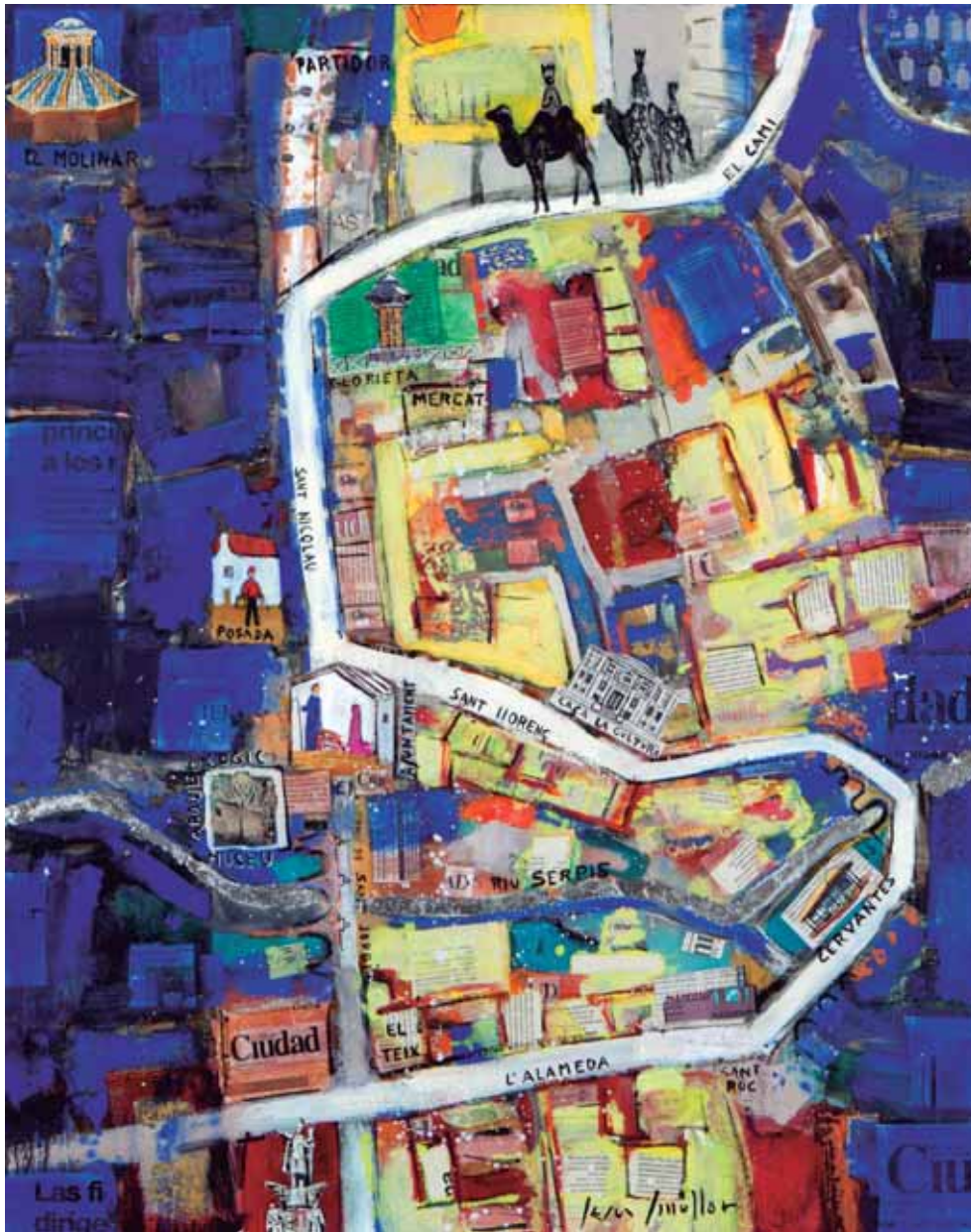
Doce miradas mágicas
[CARPETA], 2010; acrílic sobre paper, 32,3 x 25,7 cm; cat. P-280

Lluís Jordi Sanus Pastor



Doce miradas mágicas
[CARPETA], 2010; oli sobre tela, 130 x 162; cat. P-275

Jesús Mullor



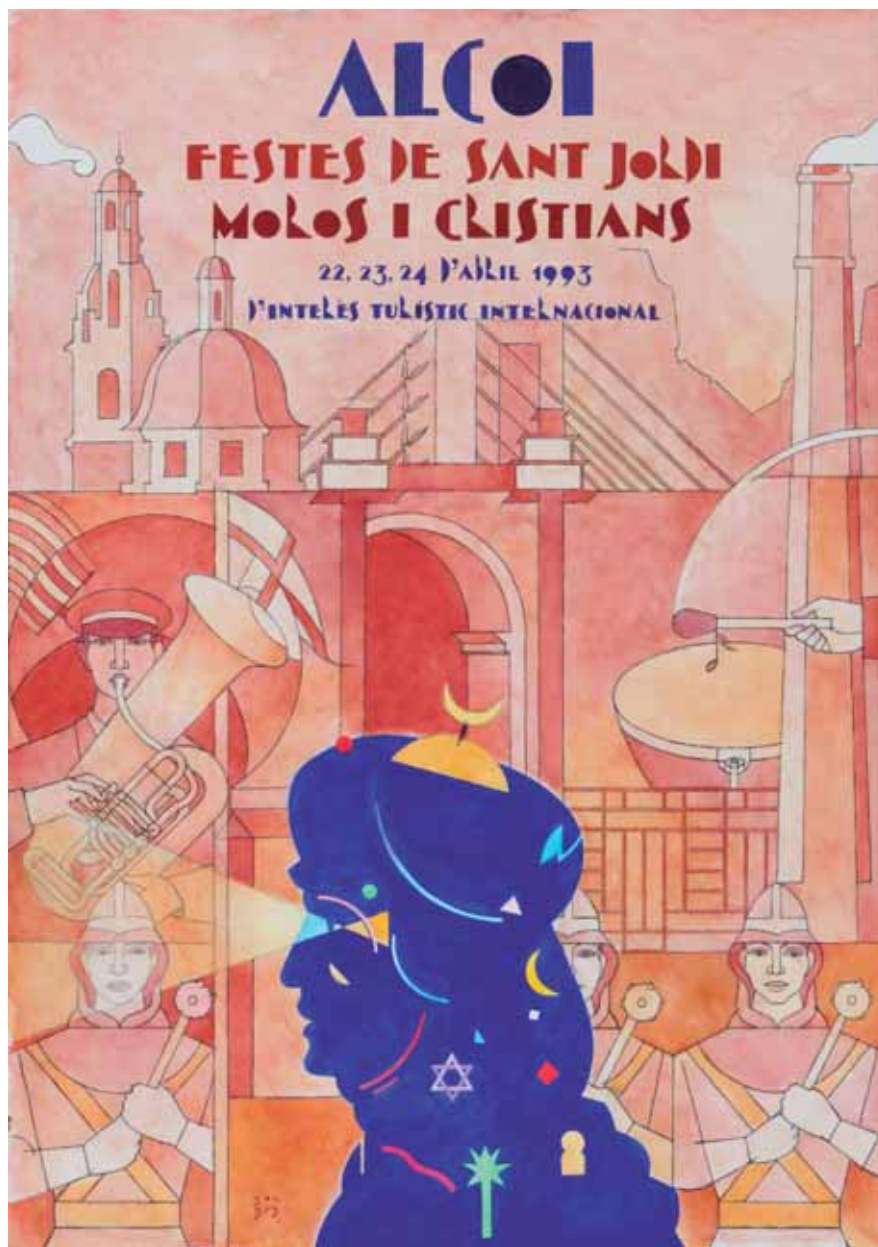
Doce miradas mágicas
[CARPETA], 2010; oli sobre tela, 92 x 72,5 cm; cat. P-282

Jordi Sempere Vicedo



CXV Cavalcada de Reis
2000; oli sobre tela, 182 x 130; cat. CCR-16

Enric Solbes



Festes de Moros i Cristians
1993 oli sobre tela, 182 x 130; cat. CMC-20

BIBLIOGRAFIA

ESPÍ VALDÉS, A. (1973). «La escuela pictórica alcoyana. 1769-1969». *Saitabi*, XXIII: 191-220.

MESTRE MOLTÓ, J.A. (1996). «Las artes plásticas en el siglo XX». *Historia de L'Alcoià, El Comtat y la Foia de Castalla*. Vol. II: 793-804. Ed. Diario Información. Alacant.

MESTRE MOLTÓ, J.A. (1996). «Las artes plásticas en la actualidad. La música». *Historia de L'Alcoià, El Comtat y la Foia de Castalla*. Vol. II: 805-816. Ed. Diario Información. Alacant.

MESTRE MOLTÓ, J.A. (2006). «La pintura i l'escultura dels segles XIX i XX». *Història d'Alcoi*. Alcoi.

SEGURA MARTÍ, J.M.; SANTAMARIA CUELLO, M. (2013). *Col·lecció d'Art de l'Ajuntament d'Alcoi. I. Catàleg de pintures. Del segle XVI a la dècada de 1930*. Centre Cultural Mario Silvestre (catàleg núm. 218). Alcoi.

SEGURA MARTÍ, J.M.; SANTAMARIA CUELLO, M. (2015). *Col·lecció d'Art de l'Ajuntament d'Alcoi. III. Catàleg d'escultures i obra gràfica*. Centre Cultural Mario Silvestre (catàleg núm. 224). Alcoi.

http://www.alcoi.org/ca/areas/cultura/museo/colecciones/coleccion_0012.html

Versión en castellano

English version

Miguel Calatayud, Esboç preparatori del cartell de Festes de Moros i Cristians d'Alcoi - 1990



Castellano

Llegamos a la tercera y última exposición sobre el patrimonio artístico del Ayuntamiento de Alcoy y es un honor como alcalde presentar la culminación de este ciclo de exposiciones que han servido para poner al alcance del público, alcoyano y foráneo, los tesoros plásticos que guardan las dependencias municipales. El equipo de la Concejalía de Cultura ha llevado a cabo una magnífica tarea de inventariado, selección y puesta en valor de un patrimonio que pertenece a todos y cada uno de los alcoyanos, y gracias a este esfuerzo se ha conseguido realmente un hito histórico al permitir a todos acceder a las obras que conforman el vasto y rico catálogo municipal de obras de arte, a la sazón recogido en una formidable sucesión de catálogos acompañando las tres exposiciones.

La muestra que en este momento tenemos al alcance nos permite acceder a un conjunto de obras que, además, evidencia el gran trabajo llevado a cabo en las últimas décadas por parte de diferentes equipos de gobierno, para conseguir un enriquecimiento de la colección municipal a base de incorporar nuevas obras que amplíen el catálogo local; iniciativas como la Biennial d'Art, como el encargo del Cartel de Fiestas a artistas de talla internacional, o los más recientes carteles de la Mostra de Teatre, han contribuido a seguir agrandando el patrimonio pictórico de Alcoy y los alcoyanos.

En la exposición que ahora tenemos ocasión de admirar hay artistas consagrados y de trayectoria más que consolidada, como Grau Garriga, Eduard Lastres, Bruno Rinaldi, José Royo o Arcadi Blasco. Hay grandes nombres del ámbito artístico alcoyano como Alejandro Soler, Ramón Castañer, Manuel Solbes Arjona, Sento Masià, Ismael Belda, Aracil Ruescas, Domingo Millán o Paco Barrachina, entre muchos otros. Pero especialmente destacable es la presencia de autores de gran proyección, jóvenes que inician una carrera que a buen seguro traerá nuevas alegrías a la plástica alcoyana: Rosanna Antolí, Xavi Carbonell, Vanessa Palacios, Pep Cantó, Mònica Jover o Lluís Sanus, entre ellos.

En definitiva, nos encontramos ante una oportunidad única para gozar con la obra de nuestros artistas, con los trabajos de los autores que conforman este patrimonio común y que nos permiten enorgullecernos como alcoyanos del encargo cumplido de custodia y cuidado de un conjunto de obras irrepetibles que han realizado durante décadas diferentes responsables municipales. Disfrutemos de este legado, mientras seguimos trabajando para mantenerlo y ampliarlo debidamente, y también algún día exhibirlo como merece.

Antoni Francés Pérez
Alcalde de Alcoi

English

We are now before the third and last exhibition on the artistic heritage of Alcoy Town Council, and it is a real honour for me, as the mayor of this city, to introduce the culmination of this cycle of exhibitions which has helped to make available to the public, both citizens of Alcoy and foreigners, the plastics treasures stored in the municipal premises. The human team of the Department of Culture has carried out a superb work of inventory, selection and value enhancement of a heritage belonging to each and every citizen of Alcoy, and thanks to this effort a real milestone has been achieved on allowing everyone the access to the works belonging to the vast and rich municipal catalogue of artworks, and they are now also gathered in a formidable series of catalogues which are accompanying the three exhibitions.

The exhibition we have now near at hand allows us to access to a number of works which also shows the great task carried out by different government teams, in recent decades, to achieve an enrichment of the municipal collection based on incorporating new works in order to expand the local catalogue; initiatives such as the Biennial Art Exhibition, as the assignment of the poster for the Feasts of Moors and Christians to artists of international level, or the most recent posters of the Mostra de Teatre, have contributed to continue enlarging the pictorial heritage of Alcoy and of its citizens.

In the exhibition we have the opportunity to admire now there are acclaimed artists with a very well established career, such as Grau Garriga, Eduard Lastres, Bruno Rinaldi, José Royo or Arcadi Blasco. There are big names in the art world in Alcoy as Alejandro Soler, Ramón Castañer, Manuel Solbes Arjona, Sento Masià, Ismael Belda, Aracil Ruescas, Domingo Millán or Paco Barrachina, among many others. But it is especially noteworthy the presence of authors, both men and women, of great projection, young people who are starting a career which will surely mean new delights for the plastics arts in Alcoy: Rosanna Antolí, Xavi Carbonell, Vanessa Palacios, Pep Cantó, Mónica Jover or Lluís Sanus, among them.

In short, this is a unique opportunity to enjoy the work of our artists, the works of the authors who form this common heritage and who allow us to be proud, as citizens of Alcoy, of the task of custody and care of a whole set of unique pieces which has been carried out by different municipal officials for decades. Let's enjoy this legacy, while we continue working to keep it and extend it properly, and also to exhibit it as it deserves some day.

Antonio Pérez Francés
Mayor of Alcoy

Colección de Arte del Ayuntamiento de Alcoy II. Catálogo de pinturas. De 1940 a 2014.

Josep Maria Segura Martí - Miquel Santamaria Cuello

Se ofrece aquí la segunda entrega del catálogo de arte de la colección municipal en su sección de pinturas, que llega tras haber presentado en la edición anterior las fechadas a lo largo del amplio y heterogéneo período que se extiende del siglo XVI hasta la década de 1930. En esta ocasión se abordan los autores de la contemporaneidad fijando como inicio, con todas las reservas conceptuales, los años cuarenta del siglo pasado y poniendo como límite, necesariamente provisional y abierto a futuras incorporaciones, la recién completada anualidad de 2014.

Esta subdivisión cronológica más cercana a nuestro tiempo de la creación pictórica alcoyana, ha conseguido reunir a fecha de hoy más de doscientas obras entre una nómina de ciento veinte artistas, entre los cuales hallaremos más de un cuarenta por ciento de autores naturales de la ciudad. Así pues, el porcentaje de artistas locales es lo suficientemente representativo como para permitir al especialista, al simple amante del arte o al estudiosos académico analizar la evolución –siempre a un nivel local– de las tendencias artísticas de la segunda mitad del siglo XX, así como contemplar los estilos personales de muchos pintores que iniciaron sus estudios en Alcoy.

Así, por ejemplo, lo hacía en sus diferentes estudios el crítico de arte y profesor Josep Albert Mestre cuando afirmaba que en los años cincuenta se asiste a una renovación y normalización artística, y se investigan nuevas tendencias -como el arte no figurativo- en momentos donde aún tenían vigencia los gustos academicistas.

Lo cierto es que a mediados del siglo XX encontramos un buen número de pintores, muchos de ellos autodidactas, cuya estética se sitúa entre lo figurativo tradicional y los nuevos lenguajes. La colección municipal conserva pinturas de varios artistas locales de ese momento, nacidos en el primer tercio del siglo XX, como Ricardo Baldó, Tomás Ferrándiz, Polín Laporta, Ismael Belda Carbonell, Mila Santonja Palacios, Ramón Castañer Segura, Alfonso Saura Llorens –quien en 1955 viajó a Roma para ampliar sus estudios–, Mario Candela Vicedo y Rafael Aracil Ruescas, que en 1954 obtuvo una beca del Ayuntamiento de Alcoy y expuso en la Casa de la Cultura.

Una segunda generación de artistas locales, nacidos en los años treinta y cuarenta del siglo XX, entre los que se encuentran Mario Aura Insa, Rafael Llorens Ferri, Mari Francis Juan Abad, Jordi Valor, Sento Masiá, Alberto Molines Vos, Antoni Miró, Maria Lluïsa Pérez, Alejandro Soler, José L. Domingo Millán y Roc Candela, entre otros, tuvo la oportunidad de asistir a la Escuela Municipal de Bellas Artes de Alcoy. Creada en 1961, la referida escuela disponía una sección de Artes Plásticas que ocupaba unos locales habilitados en el Grupo Escolar La Uixola, y en su primera etapa estuvo dirigida por el pintor Ramón Castañer. Alguno de estos nuevos valores de la plástica alcoyana se mostró comprometido con los lenguajes vanguardistas, y encontraron la oportunidad de darse a conocer cuando, en los años sesenta, varias entidades locales organizaban exposiciones de pintura en las que dichos artistas mostraban sus primeros trabajos: en 1963 R. Llorens Ferri presenta su primera exposición en el *Círculo Industrial*; en 1965 Antoni Miró expone en el *Centre Excursionista*, como también lo hace Miquel Mataix –estrechamente vinculado a la esta entidad ejemplarmente promotora de la cultura propia unida al amor a la naturaleza. Por su parte y en la Casa de la Cultura, exponen Llorens Ferri e Ismael Belda. Igualmente el pintor Manuel Solbes Arjona (Muro, 1945), se inicia en el expresionismo abstracto. Pero, en definitiva, son muchos los artistas locales cuya obra trasciende este ámbito estrictamente geográfico.

Art Collection of Alcoy Town Council II. Catalogue of paintings. From 1940 to 2014.

Josep Maria Segura Martí - Miquel Santamaria Cuello

The second part of the catalogue of the municipal art collection, in his paintings section, is offered here, and it comes after having presented, in the previous edition, the paintings dated along the wide and heterogeneous period extending from the sixteenth century to the 1930s. On this occasion the contemporary authors are dealt, setting as a start the forties of the last century, with all the conceptual misgivings, and establishing as a limit the recently completed 2014 annuity, necessarily provisional and opened to future incorporations.

This chronological subdivision of Alcoy pictorial creation, closer to our time, has managed to gather over two hundred works from a list of one hundred and twenty artists, so far, among whom we find more than forty percent of authors who were born in Alcoy. Therefore, the percentage of local artists is representative enough to allow the specialist, the simple art lover or the academic researcher analyze the evolution -always at a local level- of the artistic trends of the second half of the twentieth century, as well as contemplate the personal styles of many painters who began their studies in Alcoy.

Thus, for example, the art critic and teacher Josep Albert Mestre did it in his various studies when he stated that an artistic renewal and standardization is witnessed in the fifties, and new trends are investigated -such as the non-figurative art- at a time when the academicist tendencies were still valid.

The truth is that we find a large number of artists in the middle of the twentieth century, many of them self-taught, whose aesthetics is located between the traditional figurative and the new languages. The municipal collection preserves paintings by local artists of that time, born in the first third of the twentieth century, such as Ricardo Baldó, Tomás Ferrándiz, Polín Laporta, Ismael Belda Carbonell, Mila Santonja Palacios, Ramón Castañer Segura, Alfonso Saura Llorens - who travelled to Rome in 1955 to expand his studies-, Mario Candela Vicedo and Rafael Aracil Ruescas, who won a scholarship from Alcoy Town Council in 1954 and had an exhibition of his works at *Casa de la Cultura*.

A second generation of local artists, who were born in the thirties and forties of the twentieth century, had the opportunity to attend the School of Fine Arts in Alcoy, among whom we can find Mario Aura Insa, Rafael Llorens Ferri, Mari Francis Juan Abad, Jordi Valor, Sento Masiá, Alberto Molines Vos, Antoni Miró, Maria Luisa Pérez, Alejandro Soler, José L. Domingo Millán and Roc Candela, among others. The aforementioned school was created in 1961 and had a section of Plastic Arts occupying some premises in The Uixola School Group, and it was directed by the painter Ramon Castañer in its first stage. Some of these new values of Alcoy plastics showed their commitment with the avant-garde languages, and they found the opportunity to get themselves known when, in the sixties, several local entities organized exhibitions of paintings in which these artists showed their first works: in 1963 R. Llorens Ferri has his first exhibition in *Círculo Industrial*; in 1965 Antoni Miró makes an exhibition of his works in *Centre Excursionista*, as Miguel Mataix also does -he was closely linked to this entity, an exemplarily promoter of the own culture attached to the love for nature. Meanwhile, Llorens Ferri and Ismael Belda have their exhibition in *Casa de la Cultura*. Likewise the painter Manuel Solbes Arjona (Muro, 1945) begins working in abstract expressionism. But, definitely, there are many local artists whose work transcends the strictly geographical area.

Buena prueba de ello es que, entre 1965 y 1972 se formó el colectivo Alcoiart, integrado por Sento Masiá (1940), Miquel Mataix (1941) y Antoni Miró (1944), junto con el diseñador Alejandro Soler y el arquitecto Vicent Manuel Vidal.

Por su parte, el Ayuntamiento de Alcoy a través de la Casa de la Cultura convocaba el certamen de pintura denominado “Salón de Otoño”, anualmente de 1961 a 1967 y con periodicidad bianual de 1969 a 1973. Posteriormente se sucedieron cinco ediciones de la “Bienal de Pintura” (1967 a 1975). En ambos certámenes concurren numerosos artistas locales y del ámbito de Alicante, entre los que destacan José Antonio Cía, Antoni Coll, Eduard Lastres, Juan Bautista Llorens, Xavier Lorenzo y Antonio Santos Viana, cuyas obras premiadas pasaron a engrosar los fondos de la pinacoteca municipal. En los setenta –como corolario de una etapa de evolución económica y social pero, sin duda, de los nuevos aires que llegaban de la mano de la situación política– la actividad artística contó con iniciativas de varias entidades financieras y asociaciones que organizaban exposiciones, a la vez que se incrementaba la oferta galerística. En 1983 la Casa de Cultura se renovó totalmente en las nuevas instalaciones del antiguo edificio del Banco de España, transformado en un Centre Municipal de Cultura emblemático para la época y se iniciaba una clara dinamización de la oferta expositiva con muestras de algunos de los más destacados pintores de vanguardia, predominando en cierto grado los de procedencia valenciana pero incluyendo algunas otras figuras indiscutibles del arte contemporáneo y, desde luego, muestras de diversas generaciones locales. La colección de catálogos publicada en aquellos años documenta la densidad de esta etapa divulgativa.

Desde otro punto de vista, y junto a la formación artística que se impartía en la Escuela Municipal de Bellas Artes, la oferta pública se amplió a partir de 1974 con la Escuela de Artes y Oficios de Alcoy, que después de atravesar diversas etapas se ha convertido en Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi, en la que se forman alumnos de las especialidades de arte, diseño gráfico, ilustración... La creación plástica se ha visto beneficiada en consonancia y nuevos protagonistas han llegado con sus obras, lógicamente, a la colección de arte del Ayuntamiento.

Entre los artistas locales nacidos en los años cincuenta, el elenco de autores con obras en la pinacoteca municipal cuenta con Jaume Aragonés, Aitana Martí, Cado Gisbert, Manuel Antolí, Juan Castañer, Ramón Albert, Carlos Sempere, Jesús Mullor, Rosa Anna Crespo, Enric Soler y Elena Villar. Los nacidos en la década de los sesenta son Enric Solbes, Germán Aracil, Pep Cantó, Jesús Cees, Rosa Ripoll y Sílvia Sempere, y de los artistas plásticos de las últimas generaciones el catálogo ya incluye obras de Xavi Carbonell Martínez, Lluís Sanus Pastor, Mónica Jover Calvo, Raül Botella, Ximo Canet, Vanessa Palacios y Rosanna Antolí.

Cabe reseñar, asimismo, que las pinturas y muestras de obra gráfica de la colección de arte municipal se incrementaron en 1996 y 1998 con ocasión de las dos convocatorias de la Mostra Biennial d'Art, en las que el Ayuntamiento adquirió obras en papel –tal era la modalidad recogida en las bases– de artistas seleccionados de diferentes países. El certamen no tuvo mayor continuidad aunque ciertamente supuso una notable aportación de obras al acervo de la colección. Desde otro supuesto, por cuanto se buscaba promocionar estrictamente la pintura, poco después, tomó el relevo una nueva propuesta, el Premi de Pintura “Ciutat d'Alcoi”, cuyas tres convocatorias (2001, 2003 y 2004) supusieron la incorporación de obras de jóvenes valores plásticos de la localidad, así como de algunos autores foráneos de no menor interés. Debemos consignar, por último, diferentes obras singulares recibidas en donación, como la titulada “Sagitas” de José Royo, el “Escudo de Alcoy” de Ramón Castañer, entre otras, y

Good evidence of this is the fact that *Alcoiart* collective was formed between 1965 and 1972, and it was composed by Sento Masiá (1940), Miquel Mataix (1941) and Antoni Miró (1944), along with the designer Alejandro Soler and the architect Vicente Manuel Vidal.

Meanwhile, Alcoy Town Council, through *Casa de la Cultura*, summoned the painting contest called “*Salón de Otoño*”, annually from 1961 to 1967 and biannually from 1969 to 1973. Later five editions of the “*Bienal de Pintura*” (1967-1975) followed one another. Many local artists and many artists from Alicante area attended both contests, standing out among them José Antonio Cía, Antoni Coll, Eduard Lastres, Juan Bautista Llorens, Xavier Lorenzo and Antonio Santos Viana, whose awarded works were added to the funds of the municipal art gallery. In the seventies –as a corollary of a period of economic and social evolution but, undoubtedly, of the new airs coming from the hand of the political situation– the artistic activity met initiatives featured by several financial institutions and associations which organized exhibitions, while at the same time the offers from the galleries were increased. In 1983 *Casa de Cultura* was completely renewed in the new premises of the old building of the Bank of Spain, transformed into an emblematic Municipal Cultural Centre for that time and a clear revitalization of the exhibition offer began with exhibitions of some of the most outstanding avant-garde painters, predominating to some degree the painters from Valencia but including some other indisputable artists of contemporary art and, of course, exhibitions of several local generations. The collection of catalogues published in those years documents the density of this divulgative stage.

From another point of view, and together with the artistic training provided at the Municipal School of Fine Arts, the public offer was extended from 1974 onwards with the School of Arts and Crafts in Alcoy, which, after going through several stages, has become the School of Art and Superior of Design in Alcoy, where students from the specialties of art, graphic design, illustration... are formed. The plastic creation has been benefited accordingly and new protagonists have come up with their works, logically, to the art collection of the Town Council.

Among the local artists who were born in the fifties, the list of authors with their works in the municipal art gallery includes Jaime Aragonés, Aitana Martí, Cado Gisbert, Manuel Antolí, Juan Castañer, Ramón Albert, Carlos Sempere, Jesús Mullor, Rosa Anna Crespo, Enrique Soler and Elena Villar. Those born in the sixties are Enric Solbes, Germán Aracil, Pep Cantó, Jesús Cees, Rosa Ripoll and Sílvia Sempere, and the catalogue already includes works by the plastic artists of the last generations such as Xavi Carbonell Martínez, Luis Sanus Pastor, Mónica Jover Calvo, Raül Botella, Ximo Canet, Vanesa Palacios and Rosanna Antolí.

It should be noted also that the paintings and displays of graphic work of the municipal art collection were increased in 1996 and 1998 due to the two calls for *Mostra Biennial d'Art*, in which the Town Council acquired works on paper –such was the modality set out in the bases– by selected artists from different countries. The contest had no greater continuity although it certainly made a substantial contribution of works to the collection acquis. From another point of view, because it sought to strictly promote painting, a new proposal took up the baton shortly afterwards, the Painting Prize “*Ciutat d'Alcoi*”, whose three calls (2001, 2003 and 2004) implied the incorporation of works by young plastic values of the town, as well as some foreign authors of not less interest. We must consign finally different unique works received in donation, such as the one titled “*Sagitas*” by José Royo, and the “*Shield of Alcoy*” by Ramon Castañer, among others, and it must also be recorded a recent donation of 11 paintings, dated between 1972 and 1977, which the artist Alberto Molines Vos offered to the Town Council in 2014.

Castellano

también hay que dejar constancia de una reciente donación –en 2014– de 11 pinturas datadas entre 1972 y 1977, obra del artista Alberto Molines Vos, que su autor ofreció al Ayuntamiento.

Una singular colección de carteles

Los fondos artísticos de la Colección de Arte del Ayuntamiento de Alcoy incluyen una singular muestra de carteles anunciadores de la Fiesta de Moros y Cristianos. Inicialmente la convocatoria fue un concurso, y de aquella etapa se conserva algún afiche, pero desde 1987 –ante la escasa calidad artística de las obras presentadas ese año– el Ayuntamiento optó, no sin ciertas reticencias entre los sectores conservadores de la plástica local, por encargar directamente el cartel a diferentes autores destacados del panorama artístico valenciano, como Manuel Boix (1987 y 1997), Rafael Armengol (1988), Antoni Miró (1989), Miguel Calatayud (1990), Adrià Pina (1992), Enric Solbes (1993), Jordi Ballester (1994), José Irlanzo (1995), Artur Heras (1996) y Joan Genovés (1998). Cabe decir que la perspectiva del tiempo va dibujando un conjunto original y significativo, tanto por la complementariedad de las visiones del hecho festero alcoyano, como por la inherente variedad de percepciones y técnicas personales, sin que alguna disonancia puntual por cuestión de técnica o concepto, siempre susceptibles de valoraciones particulares, llegue a poner en riesgo la puesta en valor que el tiempo ha ido otorgando al conjunto así considerado. También parece obligado consignar aquí que, desde 2001 y hasta la fecha, en la relación de artistas están especialmente representados los pintores y fotógrafos locales.

La celebración anual de la centenaria Cabalgata de Reyes Magos, que cada 5 de enero recorre la ciudad de Alcoy, se anuncia desde el año 1985 con el cartel galardonado en un concurso que a tal efecto convoca el Ayuntamiento. En la nómina de artistas premiados en los últimos treinta años, destacan los nombres de muchos alumnos de la Escola d'Art d'Alcoi, tanto de ascendencia local como foránea.

Ambas secciones de cartelería de titularidad pública municipal, con obras originales a tamaño 182 x 130 cm y diferentes bocetos parciales, se encuentran depositadas en la Asociación de San Jorge, que atiende al encargo de custodia de esta significativa muestra en su Museu Alcoià de la Festa y aquí es exhibida parcialmente de acuerdo a criterios museográficos de la institución que la alberga.

English

A unique collection of posters

The Art Collection of Alcoy Town Council includes a unique display of posters announcing the Feast of Moors and Christians. Initially the call was a contest, and some posters are preserved from that stage, but in 1987 -due to the poor artistic quality of the works submitted that year- the Town Council decided to order the poster directly to different outstanding authors from Valencian artistic scene, not without some reluctances among the conservative sectors of the local plastics. Some of those authors were Manuel Boix (1987 and 1997), Rafael Armengol (1988), Antoni Miró (1989), Miguel Calatayud (1990), Adrià Pina (1992), Enric Solbes (1993), Jordi Ballester (1994), José Irlanzo (1995), Artur Heras (1996) and Joan Genovés (1998). We must say that the time perspective is drawing an original and meaningful body, due to both the complementarity of the visions of the local festive fact and to the inherent variety of perceptions and personal techniques, without allowing that any isolated dissonance for reasons of technique or concept, always susceptible to individual assessments, to risk the value that time has been giving to the whole body thus considered. It also seems necessary to remind here that local painters and photographers are especially represented in the list of artists since 2001 and up to date.

The annual celebration of the centenarian *Cabalgata de Reyes Magos*, which each January 5th parades through the city of Alcoy, is advertised since 1985 with the poster awarded in a contest which the Town Council calls for this purpose. The names of many students of *Escola d'Art d'Alcoi*, both local and foreign ancestry, outstand in the list of winner artists in the last thirty years.

Both sections of posters of municipal public ownership are deposited in the premises of *Asociación de San Jorge*, with original works of size 182 x 130 cm and different partial sketches. This entity attends the request of custody of this significant collection in its *Museu Alcoià de la Festa* and the collection is partially exhibited here according to the museological criteria of the institution housing it.



Ramón Castañer, *Escut d'Alcoi*, 1992